

РАССМОТРЕНО  
на заседании Совета Учреждения  
20.05.2024 г.  
Протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
БПОУ ВО  
«Череповецкий многопрофильный  
колледж»  
от 23.05.2024 г. № 335

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**для вступительных испытаний творческой направленности**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (РИСУНОК)»**  
по специальности:  
43.02.17 Технологии индустрии красоты, 29.02.04 «Конструирование,  
моделирование и технология швейных изделий» в 2024 году.

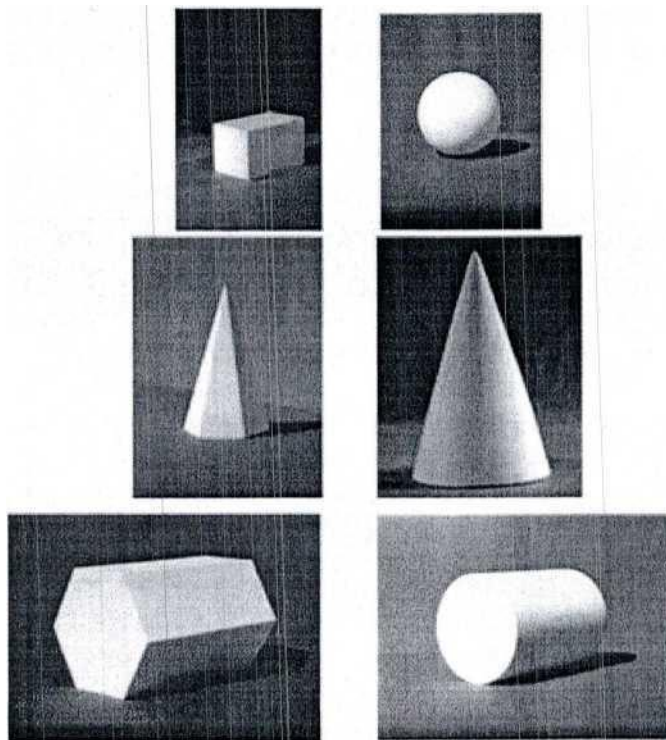
**г. Череповец 2024**

Для правильного выполнения вступительного испытания, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги.
- Показать последовательность работы над рисунком.
- Правильно отобразить пропорции, объем, характер предмета.
- Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач.
- Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие).
- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия - в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.



## **Последовательность выполнения рисунка гипсовой геометрической фигуры (предмета)**

Для успешного выполнения рисунка одной из гипсовых фигур, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предмета.
4. Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предмета и пропорций.

### **Предварительный анализ постановки.**

Работа начинается с рассмотрения предмета с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предмет на листе бумаги, обратить внимание на освещение. Дневной рассеянный свет создаст мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в предмете. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

### **Композиционное размещение.**

Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины предмета.

### **Конструктивный анализ предмета постановки.**

Поиск подлинной формы предмета, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на геометрическую фигуру, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предмета, его конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

### **Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.**

Предмет нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

### **Передача характера формы предмета и пропорций.**

Во время работы нужно все время сравнивать стороны предмета между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку.

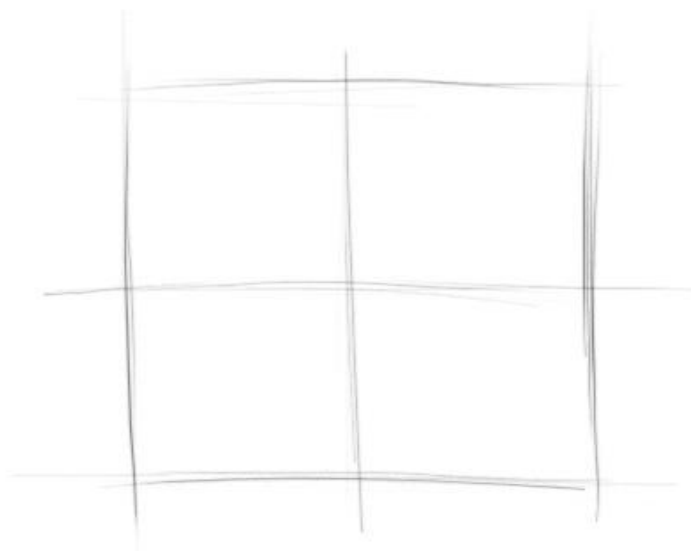
## **Рисование объемных тел (на примере шара).**

Рисование шара это и простое и в то же время сложное упражнение. Форму шара очень легко нарисовать и представить на ней расположение светотеней, но чтобы правильно и аккуратно заштриховать шар, нужно много терпения и старания.

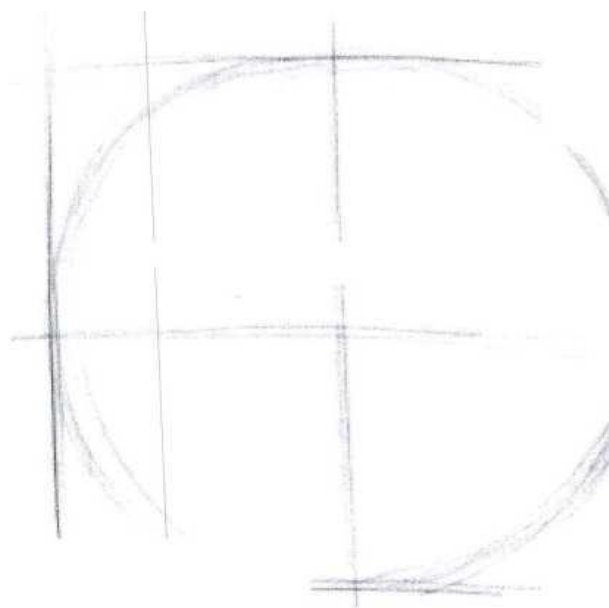
В этом упражнении мы рассмотрим и нарисуем расположение светотеневых зон на шаре при разных вариантах освещения и кроме этого нарисуем небольшую произвольную композицию из нескольких шаров.

Вам будут необходимы 3-4 простых карандаша от Н до 6-8 В, лист ватмана А4, ластик, кнопки, скотч, настольная лампа и по крайней мере один шар, лучше два или три разного размера. Существуют специальные гипсовые шары, которые продаются в магазинах для художников, но в домашних условиях можно найти ему замену. Для этого подойдут детские мячики нейтрального цвета, круглые бусины-части погремушек, бильярдные шары и теннисные мячи.

Сначала построим круглую форму шара. Слабыми, легкими линиями построим квадрат, также можно провести центральные линии внутри квадрата



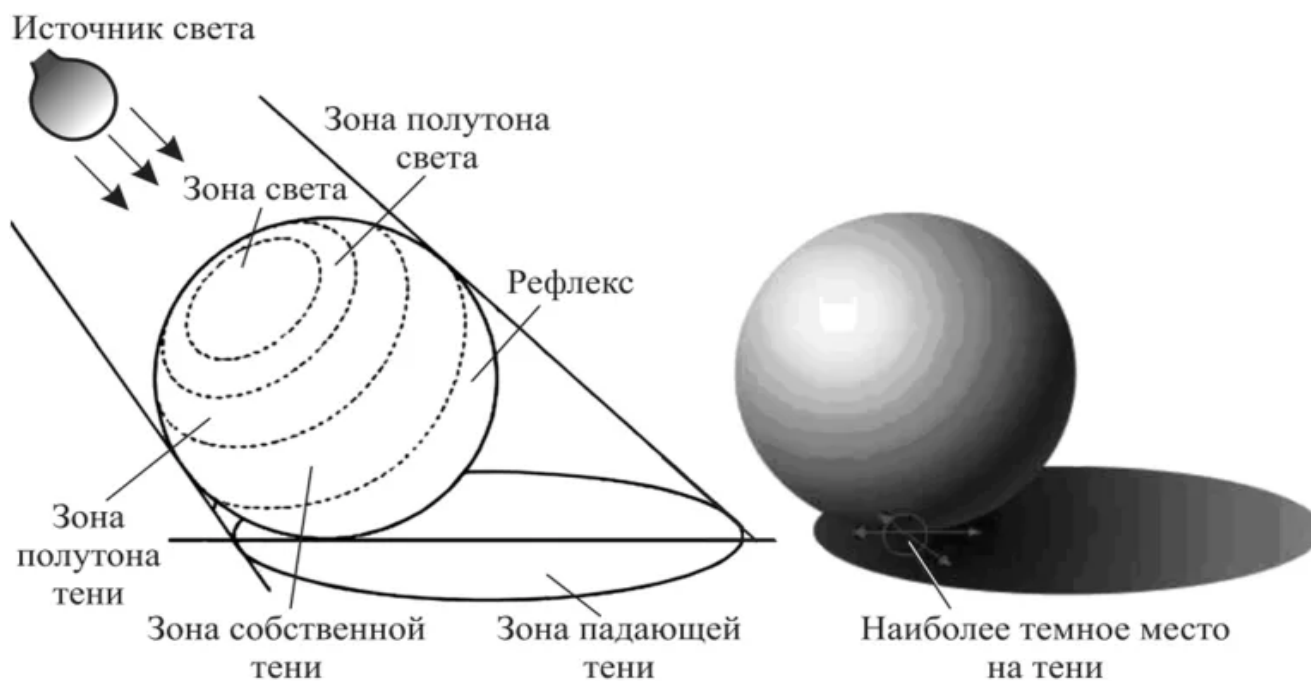
Затем начинаем строить круг, вписанный в квадрат. Не пытайтесь, чтобы у вас получилась одна идеальная линия, ищите форму с помощью легких линий, ненужное вы сотрете.



Посмотрите внимательно на ваш круг, в нем могут быть маленькие недостатки. Тот что на рисунке получился почти правильным, только верхняя левая четвертинка немного

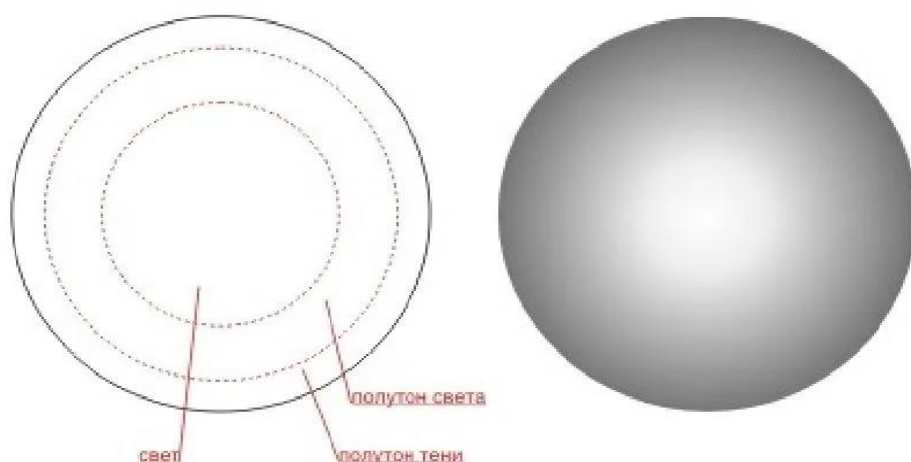
великовата, но даже если я не исправлю, после того, так шар будет выполнен тоном, это не будет заметно. Аккуратно сотрите ненужные линии и можно приступать к тоновому рисунку.

Давайте посмотрим, как располагаются светотеневые участки, на шаре при разных вариантах освещения.

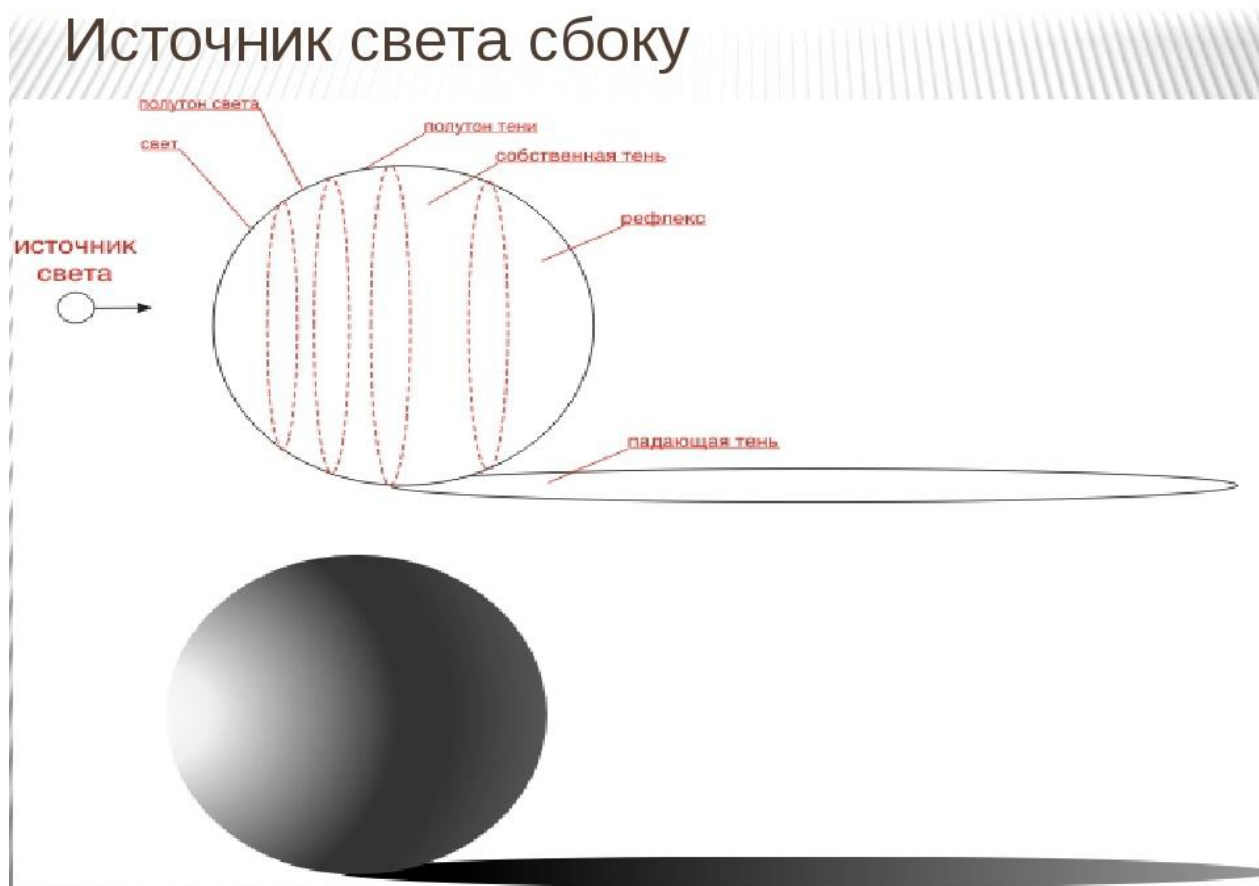
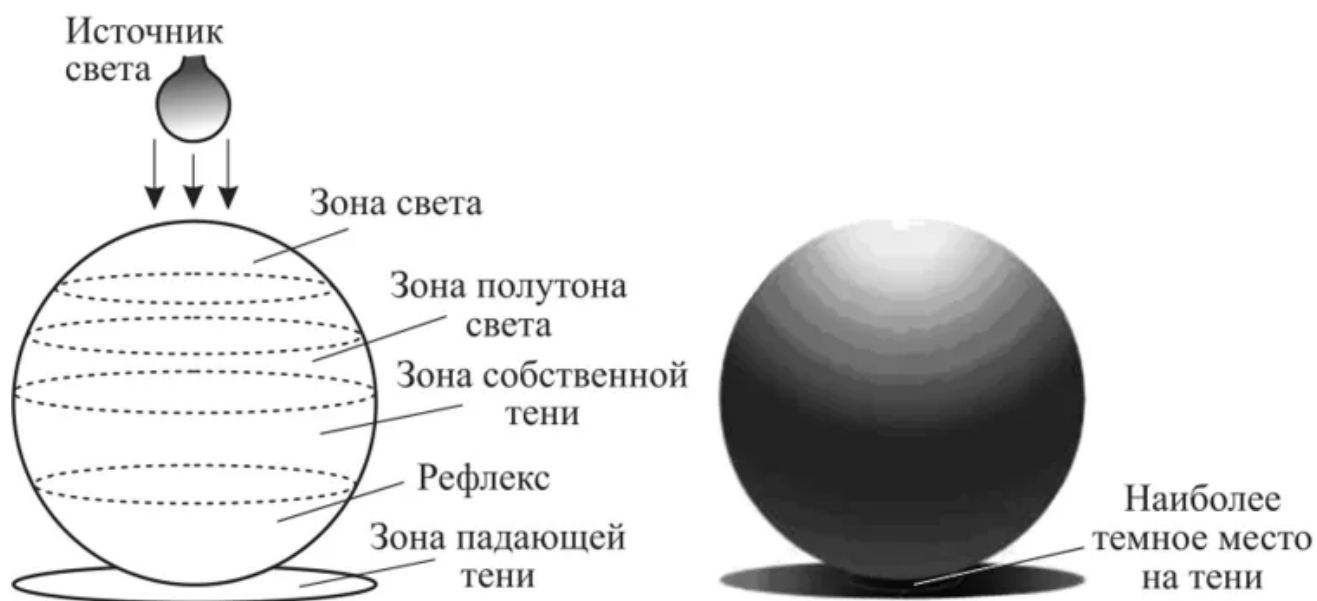


Свет сверху и сбоку.

## Источник света направлен на объект



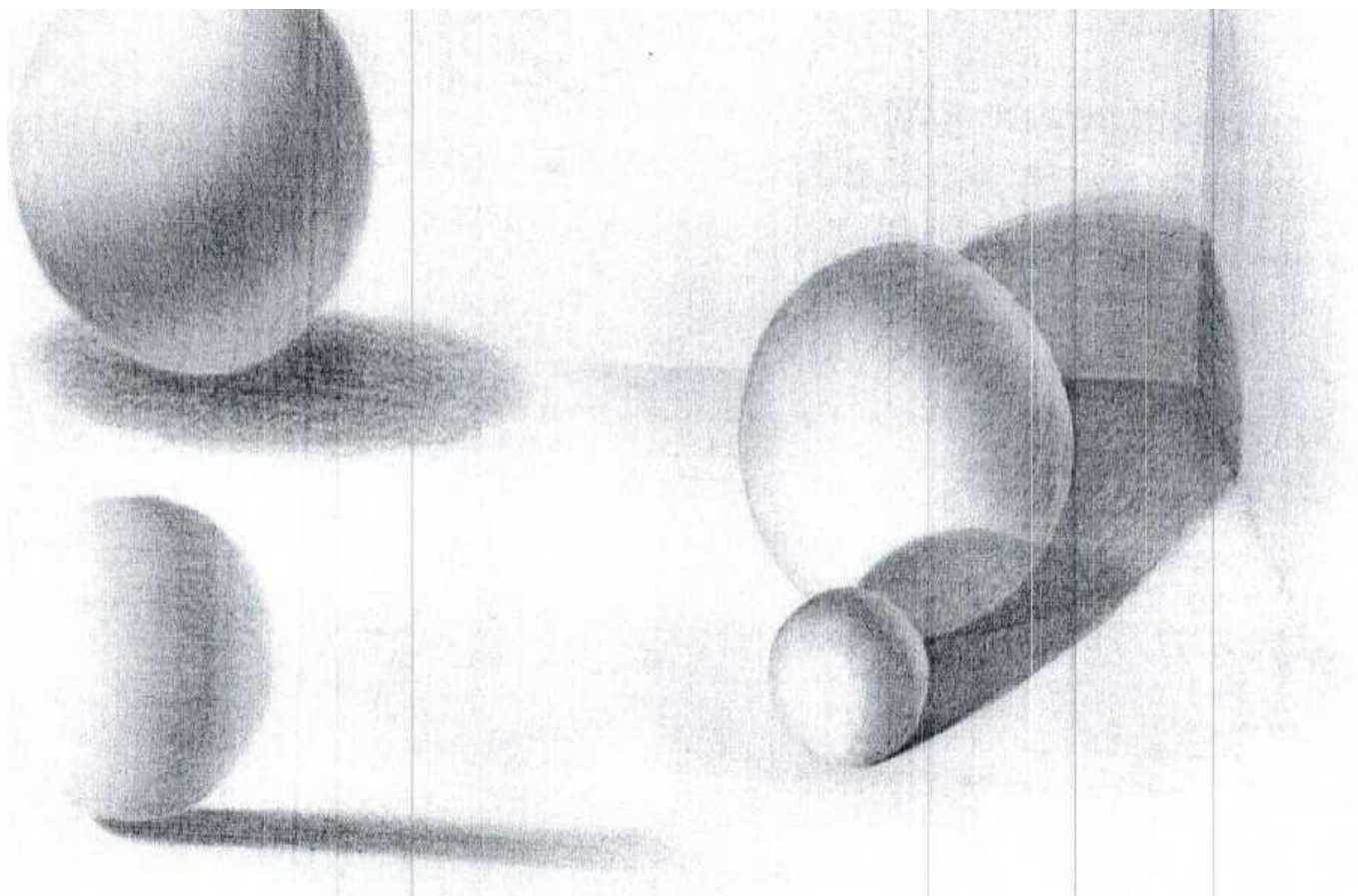
Источник света направлен на объект.



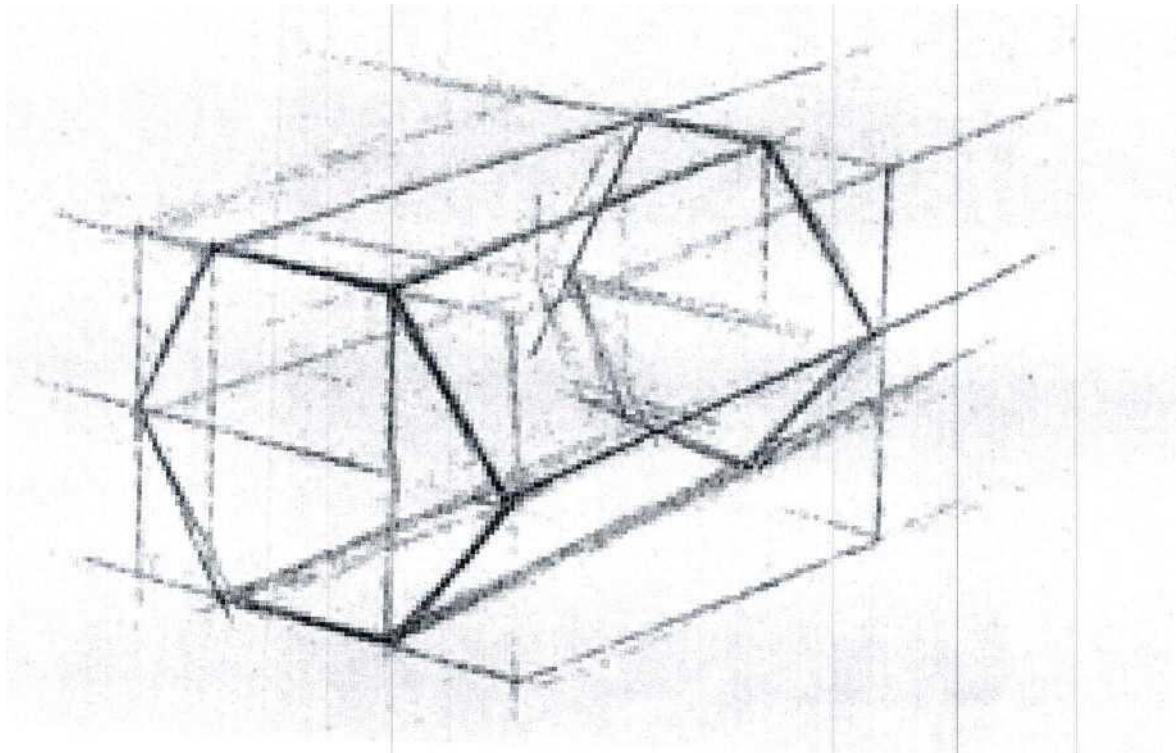
Источник света направлен сверху.

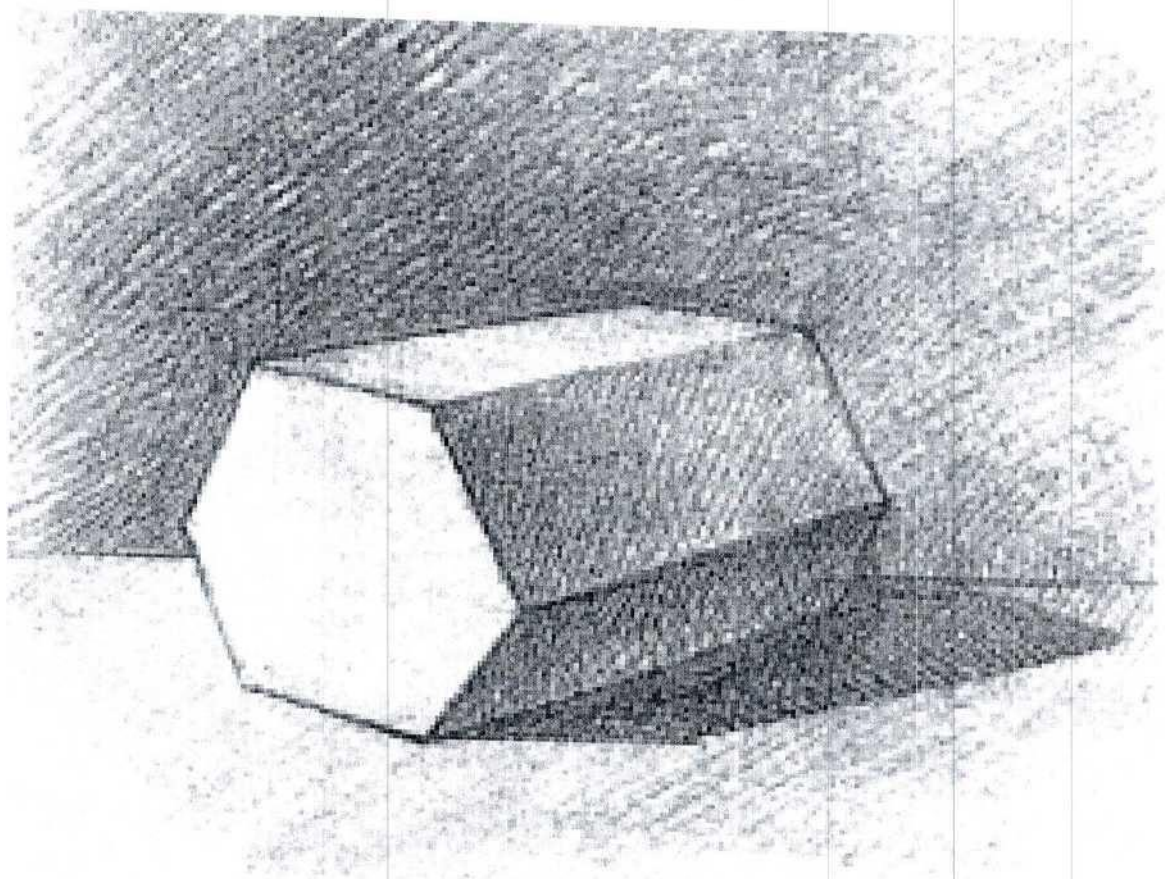
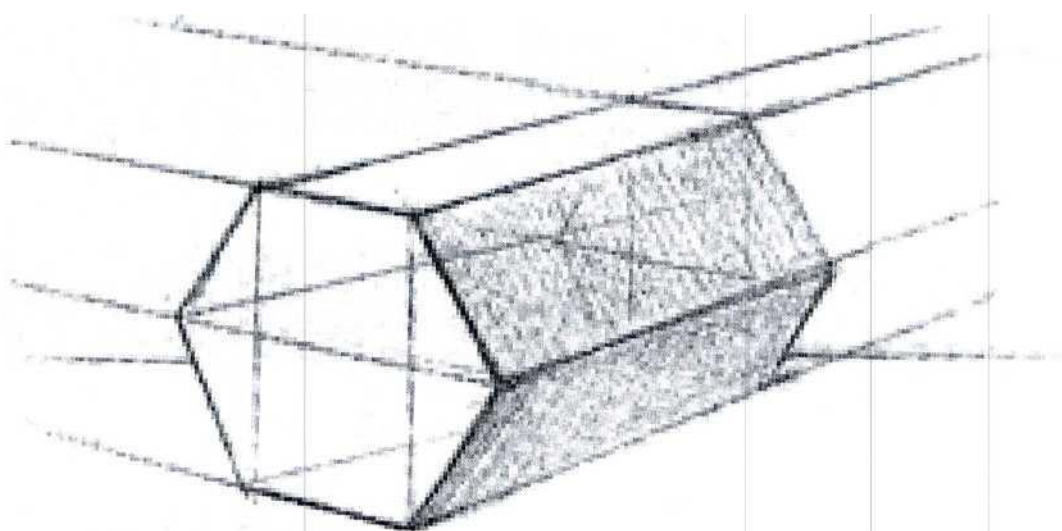
Промоделируйте при помощи вашего шара и настольной лампы все эти положения, лучше всего, рисовать, поглядывая на натуру. Чтобы было проще штриховать зоны, можно еле видно наметить их на шаре. Во время штриховки все время сравнивайте, какая зона темнее, а какая светлее. Можно сразу взять на вооружение самое темное место на падающей тени, чтобы, сравнивая, не перетемнить собственную тень. Используйте штрих по форме, тогда ваш шар получится более настоящим. **Ни в коем случае не надо пытаться размазать штриховку пальцем!**

В первую очередь сделайте два-три варианта расположения, какие вам больше нравятся, а потом попробуйте составить композицию из двух или трех шаров разного размера. Не пытайтесь сразу выбрать сложный вариант, лучше хорошо нарисуйте более простой. Если у вас есть всего один шар, попробуйте его нарисовать с двумя источниками освещения. Используя вышеприведенные схемы, попытайтесь сначала в теории представить, как в выбранной вами композиции будут располагаться светотеневые зоны и что будет, если тени от нескольких объектов пересекутся или будут падать на другой объект. Потом промоделируйте вашу композицию, и приступайте к рисованию.

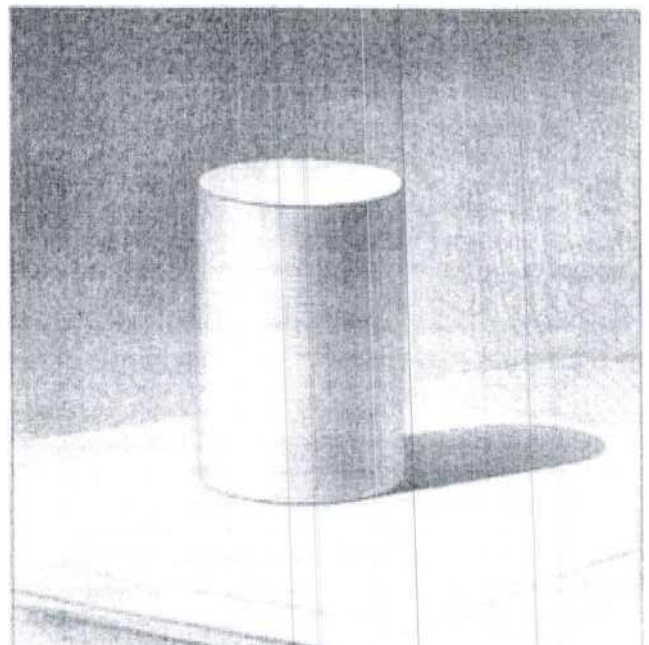
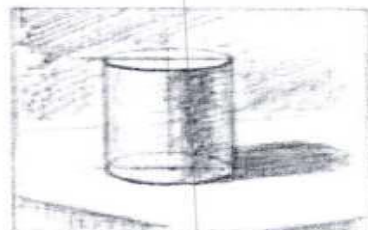
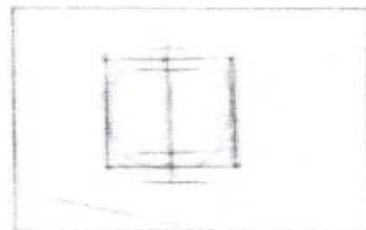
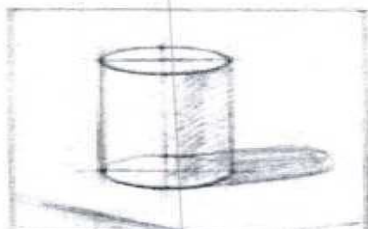
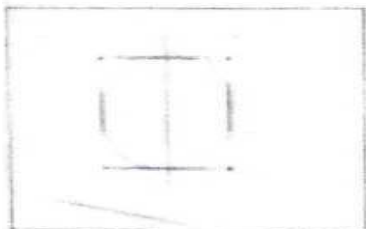
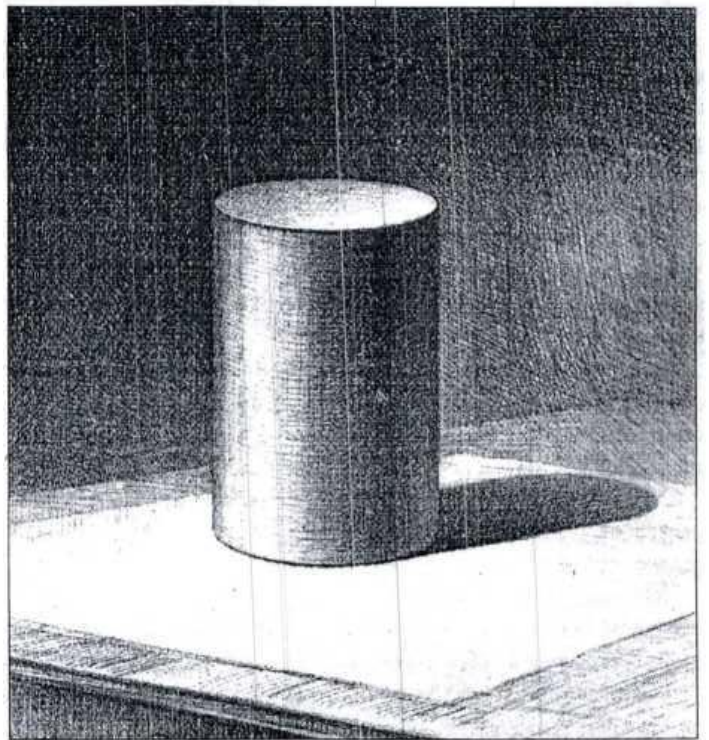
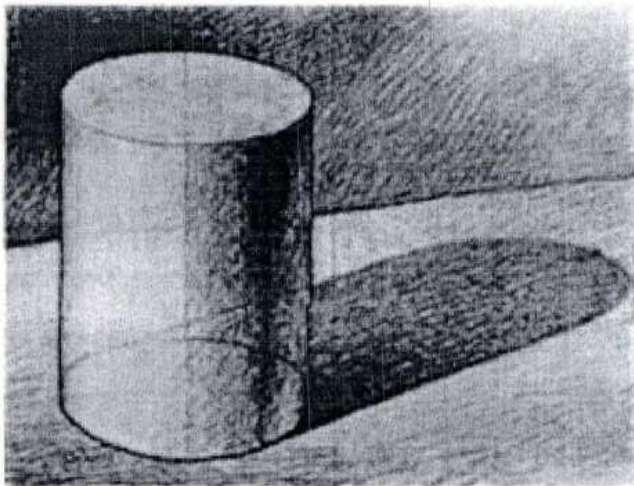


Призма:





Цилиндр:



Композиция из геометрических тел

